

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Нижегородская область
Городецкий муниципальный округ
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя
школа № 19 с углубленным изучением отдельных предметов»

Приложение № 15 к ООП
НОО, утвержденной
приказом МБОУ СШ
№19 с УИОП № 168/п от
29.08.2023

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Театральная мозаика»

Заволжье
2023

1. Предполагаемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Театральная мозаика»

Личностные результаты:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию,
- сформированность мотивации к учению и познанию,
- смыслообразование,
- нравственно-этическое оценивание.
- развить эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- сформировать партнерские отношения, взаимопонимание, творческое общение друг с другом.

Метапредметные результаты:

- Включение в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- Работа в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- Формулирование своих затруднений; обращение за помощью;
- Предложение помощи и сотрудничества;
- Выражение собственного мнения и позиции;
- Умение понять и объяснять правила игры
- Умение выражать свои мысли полно и точно;
- Разрешение конфликтов.
- Управление своими действиями и действиями партнера (оценка, коррекция)
- Целеполагание · понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- Планирование · планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- Волевая саморегуляция, анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Предметные результаты:

- Пользование приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- Понимание и применение полученной информации при выполнении заданий;
- Проявление индивидуальных творческих способностей при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме;
- Выбор наиболее эффективного способа поведения в предлагаемых обстоятельствах;
- Анализ объектов, обстоятельств.
- Установление причинно-следственных связей, построение логической цепи поведения, фантазирования, рассуждения.

К концу обучения в кукольном театре учащиеся получают возможность:

Личностные	Метапредметные	Предметные
<ul style="list-style-type: none"> - знать о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - знать правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе. - знать правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению. 	<ul style="list-style-type: none"> - знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа. - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. 	<ul style="list-style-type: none"> - знать необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем; - знать о сценической речи; - знать о декорациях к спектаклю; - знать о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.
<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели. - соблюдать правила игры и дисциплину; - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т. д.). - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - выбирать вид чтения в зависимости от цели; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности - формулировать собственное мнение и позицию 	<ul style="list-style-type: none"> - работать с куклами изученных систем при показе спектакля; - импровизировать; - работать в группе, в коллективе. - выступать перед публикой, зрителями.
<ul style="list-style-type: none"> - быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ; - подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки. 	<ul style="list-style-type: none"> - иметь сведения о многообразии театрального искусства - иметь красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения. 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект - иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса «Театральная мозаика» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. Роль театра в культуре. Актёрское мастерство.

Знакомство с коллективом. Знакомство ребят с программой, правилами поведения на занятиях, с инструкциями по охране труда. Театр – экспромт.

Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актёрского мастерства; культура зрителя). Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с театрами (презентация)

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

2 раздел. Работа над речью.

Упражнения в четком произношении слов, отработка дикции; воспитывать нравственно-эстетические качества. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

3 раздел. Сценические движения – театрально-исполнительская деятельность

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;

4 раздел. Ритмопластика. Основы пантомимы.

Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

5 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

3. Тематическое планирование

№ п/п	Содержание программы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Роль театра в культуре. Актерское мастерство.	1	1	-
2.	Работа над речью: 1. Выразительность речи. 2. Дыхание и артикуляция. 3. Скороговорки. Интонационная выразительность.	1	-	1
3.	Сценические движения: 1. Правила нахождения на сцене. 2. Разогревающие упражнения. 3. Упражнения на развитие памяти, внимания, воображения, взаимодействия с партнером. 4. Этюды на движение. 5. Театр-экспромт.	2	-	2
4.	Ритмопластика. Основы пантомимы.	1	-	1
5.	Работа над спектаклем, показ спектакля	3	1	2
	Итого:	8	2	6